

Cuerpos y palabras en el ritmo: la escena de la voz en el rap *freestyle*

Amparo Rocha Alonso

La mesa estuvo compuesta por Iva Carlos Lopes, de Brasil, que leyó su ponencia “L’énonciation de la chanson au seuil de la musique pure et de la conversation courante”, por el italiano Gabriele Marino, con “The form of life of Sanctity in Music beyond Hagiography: the Case of John Coltrane and his Ascension [NemoSancti #2]” y con mi trabajo. Encontré muchos puntos de contacto con la primera presentación, en tanto trabajaba, como la mía, con la voz entre el canto y el habla. La segunda, por su parte, refirió al concepto de “forma de vida”, de Jacques Fontanille, concepto que estuvo presente en varias exposiciones del Congreso.

La ponencia articuló tres proyectos de investigación en los que participé: Narratividad: Relaciones Arte y Mediatización” (IIEAC, UNA), “Retomas discursivas en tiempos de convergencia. Producción, circulación y consumo” (UBACYT, UBA) y “Músicas en la Buenos Aires actual: circuitos, estéticas, sensibilidades” (PRII (2015-2017). El trabajo constituyó el núcleo del artículo que se publicará en *Medios y retomas. Reescrituras y encuentros textuales: el campo de los efectos*, en 2020),

En ella continúo trabajando en el tema de mi Doctorado: la persistencia de la voz (Zumthor, 1985) en la cultura urbana del capitalismo tardío, particularmente en el caso de las competencias de *rap freestyle*, práctica cultural juvenil en vías de artificación (Heinich y Schapiro, 2012).

Abordé cuestiones semióticas clave como la relación cuerpo significante- mediatización (Verón, 1993), entendiendo la voz como una estribación de ese cuerpo, materialidad y decir, todo a la vez.

Analicé el surgimiento del rap en Argentina trazando equivalencias con la emergencia del rock progresivo a fines de los sesenta: en ambos casos se trataría de una traducción exitosa de formas musicales y performáticas de origen afroestadounidense cantadas en inglés.

Indagué el circuito del *rap freestyle* con sus espacios públicos reales y virtuales, sus actores y dinámicas. Conecté dicha práctica con la potente cultura de la oralidad primaria, que es retomada en el mundo digital por las plataformas sociales, que le aportan una nueva lógica proliferante e hipertextual. Es en las redes sociales el espacio en que se genera conversación y se produce un fuerte efecto de comunidad en vastos sectores juveniles.

.