

## **Memoria de nuestra participación en el XIV Congreso Mundial de Semiótica (Buenos Aires, 2019)**

Nicolás Canedo, Verónica Urbanitsch y Daniel Sierra

Nuestra participación en el XIV Congreso Mundial de Semiótica fue en el nodo titulado “Palabras públicas”, en la mesa 216 coordinada por Lic. Guadalupe Victoria Iza (Comunicación Social – UNLP), donde también expusieron Lic. Florencia Magnanego (Letras – UBA) y Lic. María Belén Fernández Navarro (Cs. de la Comunicación – UBA). La ponencia de Magnanego se tituló “El cierre de Astillero Río Santiago en los informes de la DIPBA: análisis de la heterogeneidad documental del archivo” y la de Fernández Navarro, “Representaciones de la conmemoración del 24 de marzo de 1976. Un análisis de producciones de diseño gráfico realizadas por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación Argentina (2007-2018)”. Mientras que la primera consistía en un análisis discursivo de material escrito, la segunda –al igual que la nuestra– versó sobre la imagen. (Es un dato interesante que dos de las tres ponencias de una mesa que se desarrolló en un nodo titulado “palabras públicas” no abordaron específicamente la palabra sino la imagen).

Nuestro trabajo se tituló “‘Llorando en el Colón’. Retomas discursivas del G20 en los internet memes” y consistió en un análisis de retomas discursivas (mayormente de tipo icónicas) sobre acontecimientos mediatizados, ocurridos en el marco de la cumbre del G20 que tuvo lugar en Buenos Aires durante los últimos días de noviembre y los primeros de diciembre de 2018. El trabajo continuaba las investigaciones que iniciamos en 2016 junto a otros integrantes del Proyecto UBACyT: Lic. Diego Feldman y Lic. Lorena Santa Cruz –que ya no continúan– así como Lic. Valeria Rissotto, que continúa en el proyecto pero se ha dedicado a estudiar otros temas. A partir de un repaso de esos trabajos anteriores (los cuales presentamos en otros congresos y jornadas) nos dedicamos al análisis de un corpus de piezas gráficas aleatorias, referidas al G20. Este fue el primer trabajo en el cual definimos a nuestro objeto de estudio como “memes de internet”, concepto al que ya habíamos referido anteriormente pero de forma más bien marginal. Esto se debió, por un lado, a que el meme como objeto de estudio ha ido ganando terreno en los estudios culturales y semióticos, así como también, por otro lado, fue cobrando relevancia en el discurso social como un género o metagénero protagónico de la cultura digital. En ese sentido nos pareció que, si bien el concepto necesita ser revisado y discutido (cosa a la cual nos dedicamos desde entonces), correspondía hacernos eco de su gran resonancia pública, y darle un lugar central en nuestra elaboración.

En continuidad con los trabajos anteriores cruzamos el fenómeno de los memes de base icónica con la conversación sobre lo político. En este caso puntual decidimos salir de las caracterizaciones generales y pasar a la observación de un evento político puntual. La cumbre del G20 (2018) nos pareció interesante por varios motivos: por su carácter internacional, por su excepcionalidad y, fundamentalmente, por haber ocurrido en el marco de la crisis de representatividad del gobierno de Mauricio Macri, que se había desencadenado en abril de ese año.

Nuestro interés consistía en determinar si había aspectos de la reapropiación memética del evento que lograran trascenderlo en el tiempo e impactaran en la conversación política posterior. Naturalmente, por ser un trabajo exploratorio y cualitativo, no teníamos pretensiones de exhaustividad, sino más bien de identificar emergentes que nos permitieran enriquecer nuestra comprensión del fenómeno que estudiamos, de cara al futuro.

Relevamos y analizamos un corpus de treinta y dos (32) piezas gráficas, todas temáticamente referidas al G20. Las clasificamos en dos categorías: piezas producidas a partir de iconografía preexistente al G20 y piezas producidas a partir de iconografía generada en la mediatización de acontecimientos ocurridos durante el G20: el “plantazo” de Donald Trump a Macri, la recepción fallida de Emmanuel Macron y la conmoción de Macri en la gala del Teatro Colón. Fue en la segunda categoría –y especialmente en relación al tercer evento (de ahí el nombre de nuestra ponencia)– que encontramos un efecto duradero de las retomas del G20 en la discusión pública posterior. A partir de la reutilización memética del rostro lloroso de Macri –la cual pudimos rastrear no sólo en piezas producidas durante el G20 sino en contextos posteriores, incluso cercanos en el tiempo al momento de presentar la ponencia– establecimos como hipótesis a seguir explorando en el futuro cierta “emojización” consistente en la elaboración progresiva de un repertorio iconográfico de codificación gestual, que deviene en condición productiva de nuevos memes políticos. En ese sentido, nuestra conclusión estableció que un efecto duradero de las retomas icónicas de la cumbre del G20 en Buenos Aires a partir de los memes de internet fue el ingreso de un nuevo término en el diccionario memético: el Macri Llorón.



*Nicolás Canedo exponiendo.  
Las fotos son cortesía de nuestra  
compañera de cátedra, Liliana Grigüelo.*