



## Fenómenos de retoma en Black Mirror: una aproximación sociosemiótica a la ficción seriada”.

**María José García Uriburu y Lorena Steinberg**

En la actualidad, los avances en el ámbito de la tecnología han modificado de manera significativa los fenómenos discursivos de las retomas, en especial en el cine, la televisión, y el hipermedio internet, tomando en consideración los continuos flujos y retroalimentaciones discursivas que se manifiestan en el actual contexto de digitalización de la cultura (“cultura de la convergencia”, según Jenkins, 2008).

Bajo el rótulo “retoma” se sintetizan los conceptos y reflexiones que se habilitaron a partir de la década del 70, alrededor de la definición intertextual de la vida discursiva (Bajtin, 1985). En el dominio de la teoría literaria, Genette (1989) llevó a cabo una exhaustiva obra de delimitación y clasificación de los diferentes modos de lo que llamara “transtextualidad” (architextualidad, paratextualidad, metatextualidad, intertextualidad e hipertextualidad), es decir, “todo lo que pone en relación [a un texto], manifiesta o secreta[mente], con otros”. Ilustró asimismo estos funcionamientos, en especial en la literatura y, en menor medida, en la música y el cine.

Las prácticas de *retoma* hacen figura fuertemente desde finales de los ‘80 y los ‘90 y marcan de modo ostensible el perfil del actual estilo de época, caracterizadas por el peso de los fenómenos de convergencia mediática, las posibilidades estéticas y expresivas de dispositivos y lenguajes al alcance de usuarios no específicamente profesionales y/o artistas, lo cual diluye las fronteras entre lo artístico y lo *amateur*; y la pérdida de las jerarquías “tradicionales” entre espacios, discursos y actores de los intercambios semióticos, que contribuye a un incremento de discursos, en los que los distanciamientos irónicos, humorísticos, burlescos, y a veces también, críticos, se evidencian, la pérdida de las jerarquías “tradicionales” entre espacios, discursos y actores de los intercambios semióticos, que contribuye a un incremento de discursos, en los que los distanciamientos irónicos, humorísticos, burlescos, y a veces también, críticos, se evidencian. (del Coto y Varela, 2017) y la producción creciente y continua de “nuevos” contenidos para satisfacer las demandas de la industria cultural (Jenkins, 2008, 2009).

El trabajo busca abordar el análisis de operaciones de producción de sentido y retoma desde un enfoque semiótico peirceano y sociosemiótico de la Teoría de los Discursos Sociales de Verón. Puntualmente, el objetivo es analizar, desde un abordaje sociosemiótico, las operaciones de producción de sentido en sus tres dimensiones (icónica, indicial y simbólica) para dar cuenta de los fenómenos de retoma presentes en dos episodios de la serie *Black Mirror*. Asimismo, reconocer y describir las relaciones intertextuales en los discursos ficcionales que forman parte del corpus.

El corpus que han analizado estaba constituido por: Temporada 3 Episodio 1: Caída en picada Director: Joe Wright. Guionista: Charlie Brooker. Fecha de emisión: 21 de octubre de 2016

y Temporada 4 Episodio 4: Hang The Dj Director: Tim Van Patten. Guionista: Charlie Brooker  
Fecha de emisión: 29 de diciembre de 2017.

## Descripción del corpus

Black Mirror es una distopía imaginada por Charlie Brooker, y producida por Zeppotron para Endemol, para el Channel 4 británico que busca reflexionar sobre los efectos negativos producidos por el uso desmedido de la tecnología. Su primera emisión fue en 2011 y según García Martínez (2012) podría categorizársela como una antología ya que no se estructura en una narración serial sino que la relación entre capítulos está dada por la temática que sobrevuela cada uno de ellos. De hecho, en cuanto al contenido del programa y su formato, Brooker ha señalado a *The Guardian*: “Cada episodio tiene un elenco diferente, un entorno diferente, incluso una realidad diferente. Pero todo se trata de la forma en que vivimos ahora, y la forma en que podríamos estar viviendo dentro de 10 minutos si somos torpes. Y si hay algo que sabemos sobre la humanidad, es esto: generalmente somos torpes. Y no sirve de nada pedirle ayuda a Siri<sup>1</sup>. No entiende las súplicas llorosas. Confía en mí, lo he intentado.”<sup>2</sup> A la fecha ya cuenta con 6 temporadas y de forma paralela y no correlativa, suma un capítulo Especial de navidad para 2014 y una película emitida en 2018. Nuestro análisis toma como referencia dos capítulos específicos: Temporada 3 Episodio 1: Caída en picada Director: Joe Wright. Guionista: Charlie Brooker. Fecha de emisión: 21 de octubre de 2016 y Temporada 4 Episodio 4: Hang The Dj Director: Tim Van Patten. Guionista: Charlie Brooker Fecha de emisión: 29 de diciembre de 2017.

“Caída en picada” nos sitúa en una sociedad en la que cada interacción entre personas puede recibir una valoración, en un rango de una a cinco estrellas, por parte de quienes participen de ella, ya sea virtual o real a través de una aplicación en línea. Por lo tanto, lo normal es calificar y ser calificados constantemente. A su vez, todos tienen implantada en los ojos una extensión de la misma para que vean la valoración de cada persona al mirarla a la cara. Lacie Pound, personaje principal de este episodio vive con su hermano y el sistema operativo le ha asignado un puntaje de 4,2 estrellas. Dentro de un mes debe mudarse sola, pero el departamento de sus sueños está totalmente excedido de su presupuesto, aunque podría acceder a un descuento si alcanzara las 4,5 estrellas como parte de un “programa de personas influyentes”. Para esto, recurre a un asesor quien analiza su perfil y la incentiva a tener interacciones de mayor calidad, es decir, que debe interactuar con personas que tengan un puntaje mayor al suyo. En sus redes sociales aparece una vieja amiga del colegio con un puntaje de 4,7, quien la llama luego de que subiera una foto del peluche que habían cosido juntas. La nostalgia que esto despierta en esta amiga, Naomi, hace que le pida a Lacie ser la dama de honor en su casamiento que se concretaría en pocos días. Pese a que hubo motivos por los cuales se distanciaron en el pasado, ella acepta porque ve una oportunidad única para alcanzar en poco tiempo el puntaje que tanto necesita. En su trabajo, uno de sus compañeros rompió relación con su novia y todos los amigos de ella permanentemente lo califican con una estrella, por lo cual llega un momento en el ni siquiera puede acceder al edificio porque no tiene estrellas suficientes para que le abran la puerta y necesita que alguien lo haga por él. Esta situación espanta a Lacie pero empezará a familiarizarse con ella a partir de esa noche, cuando sale de su casa hacia el aeropuerto, para ir a la isla privada en la que vive su amiga y lugar donde se celebrará

---

<sup>1</sup> Siri es una inteligencia artificial con funciones de asistente personal, a veces con su propia personalidad, diseñada por Macintosh para dispositivos Apple.

<sup>2</sup>Brooker, C. (1 de diciembre 2011). Charlie Brooker: the dark side of our gadget addiction. *The Guardian*. Recuperado de: <https://www.theguardian.com/technology/2011/dec/01/charlie-brooker-dark-side-gadget-addiction-black-mirrordiction>

el casamiento. Quiere embarcar, pero se le informa que el vuelo fue cancelado y que sólo queda un lugar disponible en otro avión pero no califica. Esto la altera y entre su enojo y desesperación levanta la voz y dice una mala palabra por lo cual el personal de seguridad la sanciona sacándole una estrella completa por 24 hrs y la echen del lugar. Con esta calificación sólo puede alquilar al auto más viejo que tienen para ofrecer. Como era de esperar, se agota la batería a medio camino y no puede enchufarlo en ninguna terminal porque ese pin de carga está discontinuado. Una mujer en un camión se ofrece a acercarla a destino. Charlan un poco y parece ser de las pocas conversaciones un poco más serias y sinceras que tiene Lacie cuando ésta le cuenta que había perdido el interés en las calificaciones, cuando su marido pierde un tratamiento oncológico por un décimo de estrella. La joven baja del camión y logra subirse a otro para que la alcancen a la boda, pero ya es tarde y Naomi ya no la necesita, además de que sabe cuánto ha bajado su calificación y bajo ningún punto de vista puede tener una invitada tan poco calificada, ni siquiera se le es permitido el acceso. Lacie enfurecida logra inmiscuirse en la celebración e irrumpe totalmente desalineada, con su vestido mal puesto, el maquillaje corrido y despeinado para dar el discurso que tanto había practicado. Desinhibida por el whisky que la mujer del camión le había regalado en caso de emergencia, sus palabras empiezan a incomodar y mientras varios la califican negativamente, termina fuera de sí con un cuchillo en la mano amenazando decapitar al peluche que la había llevado hasta ahí. Seguridad la saca arrastrando del lugar mientras ella grita “¡Naomi, te amo!” y termina en la cárcel. Ahí se le extrae de los ojos el sistema de valoraciones y ella termina en su celda sin calificación alguna ni tecnología. Empieza a hablar con su vecino de celda sin ningún tipo de “filtro” y ambos muy cómodos con esa libertad dibujada en forma de sonrisa, terminan gritando al unísono “¡vete al carajo!”.

“Hang the DJ,” por su parte, también transcurre en una sociedad, donde hay un sistema que modula en algún sentido la vida de cada actor. En este caso, Amy y Franck se conocen en un restaurant a través de una aplicación de relaciones a ciegas con el objetivo de encontrar en algún momento “su pareja compatible definitiva”, una persona con aparentemente 99,8% de coincidencias. Este sistema operativo está montado dentro de un aparato como una piedra circular con pantalla táctil, sobre la voz que personifica a la inteligencia artificial llamada “tutora”. Para ambos, es la primera vez que participan “del Sistema” y deben apretar al mismo tiempo la pantalla para saber cuánto tiempo se les ha asignado para estar juntos, que en este caso es de doce horas. Se los escolta a una cabaña para que pasen ahí el tiempo restante y, a partir de todos los datos que recolecta el sistema, se va construyendo el perfil de cada uno. Se despiden y automáticamente son asignados con nuevas relaciones. En el caso de Amy, con Lenny, un joven atractivo, para que sostengan una relación durante 9 meses. Ellos se llevan bien y se adaptan juntos. A Frank, por el contrario, le toca una relación de un año con Nicola, una chica con la que no tiene ningún tipo de afinidad y hasta se desvela por las noches rogando que pasara el tiempo. Pasados los meses, Amy y Franck se reencuentran en el “emparejamiento definitivo” de unas personas en el Sistema y a partir de ahí las cosas cambian para ambos. Amy empieza a notar todas las cosas que le disgustan de Lenny y Frank cada vez siente mayor insatisfacción junto a Nicola. Respectivamente llega a término la fecha preestablecida para cada relación, pero a Amy se le asignan, una tras otra, muchas relaciones breves. Cada una más insignificante que la anterior. Fran vive una situación similar y hasta les habla a las nuevas partenaires, de Amy. Un día, el Sistema los vuelve a “aparejar” sorprendiéndolos en el mismo restaurante donde se habían conocido. Los dos estaban contentos por este reencuentro y ella propone que en vez de mirar la fecha de caducidad en cuando empieza la relación, que directamente no lo hicieran. Ella estaba cansada realmente de tantos hombres, y una mujer inclusive, que no la habían movilizado en lo absoluto. Pasa el tiempo y ellos se llevan muy bien, realmente se quieren, se disfrutan, pero tienen inquietudes diferentes. Un día, mientras paseaba, Amy manifiesta su desconfianza frente a la asertividad y transparencia del Sistema. Le pregunta a Frank qué pasaría si el sistema en lugar de asignarles una pareja con 99,8% de coincidencia, simplemente los desgastara tanto que fuera una ilusión producida por el “cansancio

de la espera”. Él también tiene dudas, pero no le da mucha importancia. Se está conteniendo para no ver la fecha de caducidad pero tiene intriga. Una noche se decide y sin rodeos ve la fecha. Cinco años marcaba la pantalla, pero a los segundos hace cortocircuito y el sistema vuelve a calibrar la fecha a un período más corto. “Todo pasa por algo.” le dice la tutora a Frank y le explica que uno de los dos vea la fecha, en lugar de ambos a la vez, cambia todo lo establecido. Al finalizar el descuento de días les quedan 20 horas juntos, pero él no dice nada hasta que Amy le pide que le diga qué le pasaba, ya que lo había notado raro todo el día. Para ese momento, les restaba una hora y ella se enoja muchísimo. Tras esta separación, el Sistema vuelve a sumergirla en una relación efímera tras otra, donde ella no siente nada. Hasta que, su próxima relación asignada “será la definitiva” y como premio tiene una noche libre para salir con quien ella eligiera, y sin titubear elige a Frank. Ellos se reencuentran y se dan cuenta que es una prueba, que ninguno de los dos recuerda cómo era su vida antes de entrar al Sistema pero que el día que se conocieron se habían sentido cómodos con el otro desde el primer momento, como si ya se conocieran. Amy un poco desesperada por la situación de la que cree haberse dado cuenta, dice que ella siente como si ya lo hubieran vivido, una y otra vez y podrían volver a vivirlo de nuevo. Como un disco rayado que vuelve a empezar una y otra vez. Ella asegura que revelarse juntos contra el sistema es pasar esta prueba y deciden escapar. Mientras se levantan de la mesa donde estaban sentados, todos los demás comensales en el restaurant los miran, y cuando un guardia va a atacarlos con una pistola testá, el tiempo se detiene. Todos se detienen excepto ellos que corren desesperados hacia el muro que rodea la ciudad donde vivían. Mientras escalaban, el muro se transforma y aparecen en un espacio donde se encuentran con ellos mismos multiplicados. Ellos tenían arriba de sí un círculo que indicaba 998. Todas sus versiones vestían diferentes, incluso con looks pertenecientes a épocas diferentes y los puntajes que podían distinguirse eran distintos, 548, 366, 905. Todos se desvanecen en partículas que van hacia una pantalla en lo alto “mil simulaciones completadas” “novecientas noventa y ocho rebeliones registradas”. La frase en la pantalla se convierte en “99,8% de coincidencia”, escrito en la pantalla del celular de Amy, ahora sí, en lo que parece el mundo real, donde ella y Frank se encuentran en un bar donde suena “Panic”, tema de The Smith.

## **Análisis del corpus**

Como bien entiende Bettetini, entendemos a cada uno de estos capítulos expuestos como un todo único y coherente en tanto se manifiesta en una sucesión lógica de operaciones que se dan al interior de cada uno y que producen sentido (Bettetini, 1984: 134).

### **a) Uso expresivo del color**

En “Caída en picada” predomina el color fucsia, rosa, blanco y colores pasteles. Esta paleta cromática combina con los celulares y las redes sociales. Al inicio del episodio, podrían generar una situación “ideal” y una caracterización de la protagonista con un aura angelical. A lo largo del capítulo se puede observar que este rosa inmaculado y luminoso empieza a mancharse gradualmente, y oscurecerse en cada enfado y percance, coincidiendo con la caída de su puntuación virtual a causa de la condena social por sus “malas actitudes”. Finalmente, la protagonista termina en una celda, oscura, sin puntuación social, sin la tecnología en sus ojos, con su vestimenta totalmente desalineada, despeinada, con el *rimmel* negro corrido hasta sus mejillas. Esto opera simbólicamente ya que los colores luminosos tienen connotaciones positivas y los oscuros, negativas.

En “Hang the DJ” son dos las tonalidades que predominan: azul y amarillo. En la secuencia donde Amy y Frank entran por primera vez a la casa otorgada por el sistema, ambos entonan perfectos con el ambiente, lo que podría generar un clima de armonía en el vínculo de los personajes. En la secuencia luego de la expiración última del vínculo entre ambos protagonistas se

ve a cada uno atravesando en soledad el “duelo”: ella está bañada en un azul profundo y él en un rojo estridente, mientras juega al tenis. Cambian significativamente los colores, se intensifican en función de representar los sentimientos de ambos protagonistas.

## **b) Movimientos de cámara, tipos de plano, ralentizaciones**

El procedimiento más notorio son los planos detalles con poca profundidad de campo para representar la conexión entre Frank y Amy, ocurriendo en los momentos donde se toman de las manos. Esta operación de sentido se vincula principalmente a lo indicial, interpela al enunciatario para que repare en el tipo de vínculo que se está construyendo entre los protagonistas. La acción se repetirá en las diferentes relaciones cuando ella intente tomarles la mano, sin embargo, el tratamiento de la imagen será diferente. Mientras que con Frank se produce un detenimiento en detalle de sus manos, pasando a un plano cercano de los ojos y la boca de cada uno, en los otros casos se muestra en la acción en un plano general, cenital, totalmente alejado y desvinculado del sentir, pero marcando una clara diferencia entre cómo se siente ella con él y con otros. Por lo que será el procedimiento visual que se usará para representar lo que luego ellos describirán hacia el final como “la sensación de ya conocerse, y de pertenecer el uno con el otro”. (Ruiz, C., Albanesi, L., Costa Viaggio, J. y Yervoni, L., 2019:4-5)

Los procesos de ralentizaciones dados en las relaciones de Amy de 36 horas, sumada la gradual desaparición de del volumen de los sonidos y la repetición de las situaciones que construye una rutina densa, y aunque encuentra placer en las primeras relaciones cortas de a poco se desvanecerá y observaremos planos de ella, en los que se representa la “sensación de vacío” en PPP. También con la finalidad de marcar compatibilidad o incompatibilidad, el trabajo de los planos es importante. En la primera cita de Frank con Amy priman los planos conjuntos, inclusive en los planos-contra planos los tenemos a los dos dentro del plano.

Esto cambia en la segunda cita de Frank con Nicola, en donde los planos representan tanto física como emocionalmente la distancia que hay entre ellos. Se muestra a cada uno en planos individuales para generar el efecto de incompatibilidad entre los partenaires de la relación. Esta operación de producción de sentido daría cuenta de la dimensión icónica (por tratarse de la imagen), indicial, por interpelar al enunciatario para que reflexiones sobre la “distancia” espacial y simbólica entre Frank y Nicola, ya que mostrar a los sujetos separados en planos individuales se vincularía con lo simbólico, en el sentido de pensar una manera de referirse al alejamiento, distanciamiento.

Otro de los recursos que se utiliza es la cámara en mano en la escena previa a que Amy y Frank entren a la casa luego de su primer encuentro en el restaurante, cuando los protagonistas tratan de posponer el ingreso a la casa, como consecuencia del nerviosismo que les genera la situación. La cámara en mano enfatiza esta ambivalencia. Después de ese primer encuentro, si bien no tienen relaciones sexuales, duermen juntos y ella toma su mano, y en un plano detalle podemos ver que ella sonríe, como expresando estar a gusto con él. Una vez que finaliza el episodio, esta conducta de la protagonista podría leerse en vinculación con el conocimiento previo que poseía de Frank, como resultado de las 999 simulaciones previas a la manifestada en el capítulo.

En el caso de “Caída en picada”, el plano en el que se ve el iris del ojo de Lacie permite entender que, por un lado, es un mundo futuro donde existe ese tipo de tecnología, y por otro lado, que gracias a esto cuando se ven en el espejo ve su propia valoración. Y es el insumo que nos permite entender después que cada vez que mira a alguien y el puntaje aparece alrededor de su

rostro, es porque ella y todos lo ven así tal cual. Es una información que comparte la protagonista con el enunciatario.

### **c) Mirada a cámara**

En "Hang the DJ" luego de que Frank traicione la confianza de Amy, al mirar el tiempo de caducidad de la relación, se muestra una secuencia en la cual la joven se encuentra inmóvil mientras pasan varias personas por su cama. En este caso, podemos pensar en un comentario atemporal en donde el enunciatario introduce una evaluación del sentimiento de vacío que atraviesa al personaje a causa de las relaciones efímeras que había establecido. No se trataría de una mirada a cámara, sino de una forma introspectiva.

En "Caída en picada", tras el llamado inesperado de su vieja amiga del colegio, la protagonista "aparenta mirar a cámara, pero en realidad se muestra el contraplano y se visualiza que está manteniendo una videollamada con Naomi, quien la invita a su boda.

### **d) Focalización y ocularización**

En "Hang de DJ" la focalización en este film está encarada desde lo que el personaje sabe e irá sabiendo, su vivencia. Por ende, responde a una focalización interna, el espectador está en igualdad de condiciones cognitivas que los personajes. Vamos develando la trama desde el principio hasta el final, pasando por el clímax, como acompañando la experiencia vivenciada por Amy y Frank. En cuanto a la ocularización notamos que corresponde a la categoría que F. Jost rotula como interna secundaria, ya que el punto de vista de la cámara siempre coinciden con el punto de vista de los personajes sirviéndose del raccord, mostrándonos el ambiente circundante/ el contexto ( Ruiz, C. ,Albanesi,L., Costa Viaggio, J. y Yervoni, L., 2019:7)

En "Caída en picada" la focalización en este episodio también está abordada desde lo que Lacie sabe e irá sabiendo, su vivencia. Por ende, responde a una focalización interna, el espectador está en igualdad de condiciones cognitivas que el personaje.

### **e) Carteles, créditos y elementos paratextuales**

El Título del capítulo: El título "Hang the DJ" cobra sentido al final del episodio, cuando la simulación ha terminado y la canción "Panic" de The Smiths suena en la fiesta donde se encuentran Frank y Amy. La letra de la canción alude a rebelarse ante un suceso que no condice con el deseo de los protagonistas, que es el de estar juntos . "Quemen la discoteca. Ahorquen al bendito DJ. Porque la música que ponen constantemente no dice nada sobre mi vida." Es lo que sucede con Amy y Frank en la simulación. (Ruiz, C. , Albanesi,L., Costa Viaggio, J. y Yervoni, L., 2019:7).

"Caída en picada" brinda un indicio muy significativo en lo que refiere al contenido del episodio. Desde que comienza, Lacie tiene una valoración socialmente estándar pero bastante prometedora. Es decir, que aspira a subirla, pero a raíz de diversas torpezas, y peripecias de su viaje hasta el casamiento que le dará este ascenso, su calificación empieza a decaer sin escalas hasta quedar en cero.

En la primera escena se brinda el indicio de este afán por la tecnología, ya que la protagonista sale a correr y prácticamente no quita la mirada de su celular, el cual lleva delante de su rostro en una mano, mientras desliza el dedo por la pantalla una vez tras otra. El sonido que sale

de cada interacción es la manifestación indicial de esta operación de producción de sentido al reconocerse como un sonido usado para notificaciones.

Al poner en primer plano la pantalla se observa que está puntuando personas y posts, uno tras otro, lo cual remite a la dimensión indicial por adjudicar un puntaje a determinada persona, así como también al orden simbólico, por responder a una normativa de empleo de dicha red social.

#### **f) Aparición de la voz**

En el caso de “Hang de DJ”, la voz de la “entrenadora” es una representación material del sistema que organiza las acciones de los personajes. Podría pensarse como un comentario explicitado verbalmente, en el sentido que orienta la interpretación de las imágenes, así como también posee un conocimiento mayor de los pensamientos y sentimientos de los protagonistas.

En el episodio de “Caída en picada”, si bien no podemos identificar una voz similar a la de la entrenadora, se podría establecer una vinculación entre dicha función y la que cumple el asesor al que concurre Lacie, para aplicar al “programa de influencers” para acceder a un 20% de descuento en la renta semanal de departamento al que aspira mudarse. Éste, analiza su perfil y la incentiva a tener interacciones de mayor calidad, es decir, que debe interactuar con personas que tengan un puntaje mayor al suyo. Asimismo, hace seguimiento de su actividad para brindarle consejos que la ayuden a alcanzar este puntaje. Por ejemplo, cuando en el trabajo sube al ascensor con una conocida y le ofrece una medialuna, pero ella no la acepta. Lacie desciende en su piso pensando que iba a recibir una calificación positiva por esa atención, pero no fue así. El asesor le explica, mediante videollamada, que no debe sobrereactuar, ya que los que tienen puntaje más alto, lo perciben inmediatamente y no les resulta agradable, sino al contrario.

De esta manera, tanto el rol de la entrenadora y el del asesor se asemejan en que ambos aconsejan a los protagonistas sobre cómo tener una mejor performance en el marco de cada uno de los sistemas representados en cada episodio.

#### **g) Remisiones intertextuales**

En “Hang the DJ” podemos observar que en el desenlace del episodio, cuando Frank y Amy escapan del sistema por la escalera, podría ser una alusión a *The Truman Show*, película de 1998, donde el protagonista forma parte de un reality show desde su nacimiento, sin tener noción sobre esto, finalmente escapando de esta realidad aparente a través de una escalera.

Esta no es la única alusión a la película, sino también en una escena donde Frank le expresa a Amy una paranoica teoría de que viven en una simulación, la cual termina siendo cierta en el relato, mientras que en *Truman Show* el protagonista se cuestiona constantemente si su vida es auténtica o un burdo montaje, sumado al estar constantemente vigilado y carecer de vida privada, lo cual también sucede en “Hang the DJ”, donde cualquier movimiento de los protagonistas es seguido por la seguridad del sistema. Esto refiere al gran hermano, *Big brother* en la novela de ciencia ficción 1984, personaje que nadie conoce personalmente pero se encuentra constantemente vigilando a toda la población a través de enormes pantallas. De una manera similar, el sistema observa a todos sus integrantes y se comunica con ellos a través de un pequeño aparato que cabe en una mano, al igual que un celular. (Ruiz, C., Albanesi, L., Costa Viaggio, J. y Yervoni, L., 2019:8)

Para seguir hablando del sistema que forma parejas ideales en el episodio de Black Mirror, este las encuentra a través de un sofisticado sistema que reconoce los gustos de cada una de las personas, entre otras cosas, y así prueba la compatibilidad entre ellas. Algunas plataformas digitales de películas, series o música tienen un sistema similar donde recomiendan que veamos o escuchemos productos que tienen algún tipo de relación con lo que ya hemos visto o escuchado, sea por género, artistas, duración, formato, etc. En una época donde se encuentran tan presentes estas plataformas en el consumo de contenidos audiovisuales, el episodio hace alusión a las mismas, inclusive cuando fue realizado para su reproducción en la más famosa de ellas. Finalmente, la última alusión que destacamos es sobre la película "Langosta" (2014), la cual presenta un futuro distópico donde los viudos, divorciados o solteros son enviados a un hotel donde deben encontrar pareja en 45 días. En caso de no lograrlo, serán convertidos en un animal a elección (el protagonista cuida a un perro que es su hermano convertido). A pesar de tener enfoques completamente diferentes, ya que Langosta es una comedia con mucho humor negro y Hang the DJ un drama, ambos presentan un sistema que, más allá de sus diferencias y contextos, forma parejas ideales, sumado a argumentar que el amor verdadero es una forma de rebelión ante dichos sistemas y sus reglas preconcebidas. (Ruiz, C., Albanesi, L., Costa Viaggio, J. y Yervoni, L., 2019:9)

Lacie, así como todos en la sociedad en la que vive, tienen en el iris de sus ojos una extensión que brinda información sobre todas las personas a su alrededor a partir de datos biométricos, como el reconocimiento facial. Esta se puede entender como una remisión intertextual de la concepción McLuhaniana donde el medio es el mensaje. Esta codificación de la sociedad tiene relación dialógica directa con los códigos que establecen hoy en día las principales redes sociales y aplicaciones, como Instagram, LinkedIn, Facebook, Uber, Airbnb. Es a través de estos medios que accedemos a una vasta información sobre cada persona sin siquiera tener que conocerla. Cada interacción en estas redes, así como se presenta en la diégesis, está calificada, desde subir una foto y recibir *likes* y comentario, hasta los usuarios, donde es el algoritmo de la plataforma que determina a partir de un análisis de *performance* premiándolos con más alcance y visibilidad en función de su *engagement* y comportamiento (cantidad y calidad de contenido subido, horas de navegación en red, *engagement* por parte de seguidores, inbox). Las expresiones en los rostros de los personajes al calificar cada interacción, como la escena de la cafetería sugieren una crítica a esta lógica de comportamiento social. Esta metatextualidad se evidencia en el nivel de lo icónico por la similaridad que tiene la interfaz y dinámica de la red social empleada a lo largo de la narración, con Instagram. Esta característica de calificar permanentemente a los demás y ser calificados, pone en jaque que es una sociedad muy desigual en tanto oportunidades. En la escena en la que el compañero de Lacie no puede entrar al trabajo porque no pueden abrirle la puerta, muestra claramente que ni siquiera estamos hablando de privilegios, porque su deber es ir a trabajar. Entonces, el planteo pasa también por repensar qué tipo de parámetros tiene esa sociedad (y paralelamente la nuestra), sobre lo que es un derecho, un lujo, una necesidad, etc. Asimismo, se evidencia una crítica al sistema de inclusión/exclusión que dinamiza el propio sistema de puntuación de la reputación de los sujetos. La calificación numérica hace de operador indicial en tanto se vincula esa calificación virtual con dicho sujeto.

Otra remisión intertextual la encontramos cuando Lacie, papel interpretado por Bryce Dallas Howard en el mismo capítulo, debe subir al camión de la mujer (Cherry Jones), con una puntuación también bajísima, para llegar al casamiento de Naomi. En primer lugar, rechaza el ofrecimiento porque, esa baja valoración le genera desconfianza (en el nivel simbólico una baja valoración está convencionalmente asociada a lo inseguro). Por la urgencia, sube sin más y después de cruzar unas palabras y ésta le cuenta que había perdido el interés en las calificaciones cuando su marido pierde un tratamiento oncológico por un décimo de estrella y el sistema lo deja morir. A partir de ese episodio empezó a preponderar las interacciones reales, sin considerar la puntuación

que le pudieran asignar por decir lo que pensaba. A sus amigos no les gustó su sinceridad y textualmente le dice a Lacie: “Se lo tomaron como si me cagase encima de la mesa del desayuno”. Esta frase hace referencia a otra escena interpretada por Bryce Dallas Howard, en *Criadas y señoras*, donde el personaje de Howard se comía una tarta de chocolate y excremento que le había hecho su criada<sup>3</sup>. Esta operación sería indicial por la remisión intertextual que implica interpelar al enunciatario para que realice la inferencia y pueda establecer la vinculación.

## A modo de conclusión

La metodología contrastiva permitió definir las propiedades y estrategias de cada episodio para representar el impacto de las tecnologías en las relaciones humanas. En este aspecto, cabe pensar la prioridad otorgada al orden de lo indicial para dar cuenta del vacío que les genera a los protagonistas de ambos capítulos el uso desmedido de la tecnología y la forma en que son “fagocitados” por el sistema. Esta característica desdibuja la personalidad de cada sujeto, en pos de homogeneizar y apaciguar las diferencias entre ellos. En ambas construcciones técnico-narrativas se plantea un primer momento en el cual hay una situación ideal, que poco a poco se va desmoronando hasta dar cuenta de su peor cara.

Para lograr la interpelación del enunciatario (predominio de lo indicial), se han podido identificar operaciones en los tres órdenes de configuración del sentido; en el orden de lo icónico, se contemplaron las basadas en el principio de semejanza que generan la identificación de personajes/ personas/ situaciones. En “Caída en Picada” se pueden ver las calificaciones holográficas que enmarcan el rostro de cada persona, de la misma manera en la que en la vida real consumimos perfiles en redes sociales. En “Hang the DJ” se encuentra muy marcada la utilización de distintos tipos de planos para evidenciar la compatibilidad o incompatibilidad, la cercanía o lejanía, entre los personajes principales, siendo la distancia emocional entre ellos representada visualmente como una distancia real operando en el espacio.

En el orden indicial o del contacto, se tomaron en cuenta la mirada a cámara; la música o los sonidos que cumplieron una función comentativa (Bettetini, 1984); los colores llamativos para representar contrastes entre pasiones, estados de ánimo de los protagonistas, “estilos de sociedad”, las tomas subjetivas y la voz en *off*; (Bettetini, 1984) para implicar al destinatario. En “Caída en Picada” se puede reconocer la temática a tratar a lo largo del capítulo, desde la primera escena donde del celular de Lacie se escuchan sonidos como notificaciones que convencionalmente se conoce. Además, se interpela al enunciatario constantemente a través de la puntuación que cada persona recibe: en todas las escenas se construyen conexiones indiciales, ya que es suficiente ver la puntuación que se figura arriba de su cabeza o en la interfaz para saber qué lugar ocupa en la escala social. En “Hang the DJ” la utilización de planos detalle con poca profundidad de campo, la voz en *off* de la entrenadora y la remisión a la canción “Panic”, cumplen la función comentada previamente.

En el orden simbólico, se observaron los procedimientos lingüísticos, como también los manifestados en las imágenes y en el dominio de lo indicial, que respondieron a reglas convencionales. En “Caída en Picada” hay una correlación entre el puntaje asignado a cada persona en el plano digital y los beneficios a los que accede gracias a ello en el plano de lo “real”, o un bajo puntaje con la exclusión total y absoluta de la persona en la sociedad. En “Hang the DJ” la convencionalidad y el contrato social en torno a la construcción del sentido están puestos en juego

---

<sup>3</sup> The Help (1492 Pictures) (2011): <https://www.youtube.com/watch?v=irU5RKd8rBw>

en la utilización de las ralentizaciones y los trabajos de cámara previamente mencionados: culturalmente la distancia emocional es presentada como distancia espacial.

Asimismo, se destaca la importancia que tienen las remisiones intertextuales en ambos capítulos de la serie para interpelar al enunciatario, de manera tal que pueda inferir la relación entre dichos discursos. En consecuencia, esta actividad del enunciatario enriquece su mirada sobre el texto abordado en cada caso, y refuerza la argumentación con respecto al impacto negativo de la dependencia de la tecnología o su uso desmedido.

Este entramado de operaciones en los tres órdenes de la configuración significativa evidencia una estrategia diseñada con la finalidad de llamar la atención del enunciatario, de manera tal que pueda reflexionar sobre el uso que realiza de las tecnologías y su adicción a las mismas en la constitución de los lazos sociales.

## Bibliografía

- Bajtín, M. (1985). "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI.
- Bettetini, G. (1984). *Tiempo de la expresión cinematográfica*. Fondo de Cultura Económica (FCE).
- Del Coto, M. R. y Varela, G. (2017). La indagación sobre retomas mediáticas, en Del Coto, M. R. y Varela, G. (eds.) (2017) *Medios y retomas: reescrituras y encuentros textuales*. Biblos.
- García Martínez, A. N. (2012). Capítulo 6.3 Una máquina de contar historias. Complejidad y revolución del relato televisivo, en *Televisión en España. Informe 2012*, Barcelona, Ediciones Deusto, pp267-288. Disponible en <https://www.researchgate.net/publication/273028088> Una maquina de contar historias Complejidad y revolucion del relato televisivo
- Gaudreault, A. y JOST, F. (2002). El punto de vista, en *El relato cinematográfico*. Paidós.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus.
- Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture: La cultura de la convergencia en los medios de comunicación*. Paidós.
- \_\_\_\_\_ (2009) *Fans, blogueros y videojuegos. La cultura de la colaboración*. Paidós
- Peirce, Ch. S. (1978). *Fragmentos de la ciencia de la semiótica*. Nueva Visión.
- Rocha Alonso, A. (2008). De lo indicial, lo icónico y lo simbólico en las manifestaciones del sentido. Material de Semiótica de los Medios, Cátedra Prof. María Rosa del Coto. Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Ruiz, C., Albanesi, L., Costa Viaggio, J. y Yervoni, L., (2019). Trabajo práctico de Semiótica II. UNA.
- Stam, R. (2001). Del texto al intertexto, en *Teorías del cine*. Barcelona, Paidós.
- Verón, E. (1987). *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Gedisa.
- \_\_\_\_\_ (1995). Semiosis de lo ideológico y del poder, en *Semiosis de lo ideológico y del poder. La mediatización*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA).